

Historia y Patrimonio Latinoamericano: Diálogos Críticos

Priscila Ribeiro Dorella¹
Santiago Cabrera Hanna²
Luiza Oliveira Pacheco³

La Revista de Ciências Humanas, del Centro de Ciencias Humanas, Letras y Artes (CCH), es un periódico semestral vinculado a la Universidad Federal de Viçosa (UFV). Creado en 2001, tiene como objetivo difundir estudios sobre el pensamiento social con énfasis multidisciplinario.

La publicación que el lector tiene ante sí es una edición especial titulada “Historia y Patrimonio en América Latina: diálogos críticos”, fruto de un convenio firmado en 2022 entre la Maestría en Patrimonio, Paisaje y Ciudadanía del Departamento de Historia (DHI)⁴, y la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) en Quito, Ecuador⁵. El propósito de este convenio es contribuir, a partir de un diálogo Sur-Sur, a la elaboración de un conjunto de investigaciones científicas impulsoras y comprometidas con la transformación de la geopolítica del conocimiento, para acercarnos a América Latina.

El primer encuentro se produjo en Quito, con un debate sobre el Patrimonio Histórico Brasileño y la firma de un convenio entre las universidades. El segundo encuentro tuvo lugar de forma virtual con la

¹ Profesor Asociado del Departamento de Historia de la Universidad Federal de Viçosa (UFV). Miembro permanente del cuerpo docente de la Maestría Profesional en Patrimonio Cultural, Paisajes y Ciudadanía de la misma institución. Correo electrónico: priscila.dorella@ufv.br.

² Profesor de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB-E) en el área de Historia. Es Editor de Procesos: la revista ecuatoriana de Historia. Correo electrónico: santiago.cabrera@uasb.edu.ec.

³ Editor asociado de la Revista de Ciências Humanas. Estudiante del Máster en Patrimonio Cultural, Paisajes y Ciudadanía de la UFV. Correo electrónico: luiza.pacheco@ufv.br.

⁴ Ver más en: <https://poshistoria.ufv.br/>.

⁵ Ver más en: <https://www.uasb.edu.ec/>.

conferencia del prof. Santiago Cabrera sobre Patrimonio Histórico y Gestión Cultural en Ecuador para estudiantes de Maestría de UFV⁶.

En esta búsqueda de conectarnos con América Latina, invitamos a la comunidad académica a colaborar con trabajos científicos sobre la historia del patrimonio de manera crítica, dialógica, interdisciplinaria y sensible a las demandas de las comunidades locales, con temáticas sobre patrimonio material, inmaterial, natural, historia oral, memoria e historia en América Latina.

El resultado fue una serie de importantes trabajos divididos en ocho artículos, dos entrevistas y tres reseñas. Estas obras fueron escritas, en su mayor parte, durante la pandemia de Covid-19, y durante los gobiernos de presidentes de extrema derecha, como Jair Bolsonaro, en Brasil, y Guillermo Lasso, en Ecuador, responsables de adoptar políticas neoliberales autoritarias sin inversiones significativas en el campo social y con graves consecuencias para la conservación del patrimonio público.

Los vetos del ex-presidente Bolsonaro a las leyes de incentivo a la cultura (Leyes Aldir Blanc y Paulo Gustavo) son ejemplos del desprecio por el patrimonio cultural en Brasil⁷. La indiferencia de Lasso ante la precariedad del patrimonio documental en Ecuador, como el Archivo Histórico del Guayas (Guayaquil), embargado por un juez, y las condiciones de restricción en la que se encuentran los fondos documentales y bibliográficos de la llamada Colección Nacional⁸, son otros ejemplo. Este dossier reside así en un movimiento de resistencia y esperanza con germinaciones y reinicios de diálogos críticos entre nosotros. Como dice el poeta martiniqués Édouard Glissant: “Cuando

⁶ Ver en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=_WCUpU6aNZc&t=1307s.

⁷ Ver más en: <https://www.redebrasilatual.com.br/politica/bolsonaro-esquece-que-vetou-leis-de-fomento-a-cultura-e-cita-como-feitos-de-seu-governo/>

⁸ Ver más en: <https://www.expreso.ec/opinion/carta-de-lectores/archivo-historico-quayas-embargado-165606.html>

todo se derrumba o se conmueve, las rigideces y las imposibilidades se tambalean por igual. La improbabilidad es repentinamente remodelada por nuevas revelaciones”⁹.

En esta dirección, elegimos la imagen de Aya Huma –“la cabeza del espíritu”– para componer la portada de nuestro dossier. Es uno de los símbolos más populares del Ecuador de conexión con la naturaleza, resistencia al proceso de colonización y fortalecimiento de las comunidades campesinas. Aparece una vez al año en la Fiesta del Sol – Inti Raymi –, danzando para ahuyentar demonios y agradecer a la Pachamama por la cosecha.

El primer artículo que compone el dossier es de Erysson Faustino de Oliveira, **“O patrimônio natural no Brasil: entre processos, categorias e escalas”**. Este artículo tiene como objetivo presentar un panorama del patrimonio natural en Brasil a partir del análisis crítico de instrumentos legales y herramientas administrativas creadas por el estado, como el Instituto Nacional del Patrimonio Histórico y Artístico (IPHAN) y el Instituto Chico Mendes para la Conservación de la Biodiversidad (ICMBio).

En el siguiente artículo, **“Entre imaginação e constatação: Conflitos culturais e políticas de memória no Parque Histórico Guayaquil”**, de Santiago Cabrera Hanna, entramos en contacto con el cuestionamiento de los usos oficiales de la memoria en el Parque Histórico de Guayaquil. La propuesta del parque es invitar al visitante a descubrir la fuerza del cacao, la influencia francesa en la región y la modernidad blanca, civilizada y libre de conflictos. Para el autor, al trazar sensibles caminos etnográficos, es interesante cuestionar las políticas estatales con sus concepciones de cultura, que excluye de la

⁹ GLISSANT, Edouard & OBRIST, Hans Ulrich. Conversas do arquipélago. Rio de Janeiro: Cobogó, 2023, p. 148.

historia de la ciudad tanto los problemas sociales como la memoria de las mujeres y los trabajadores. Este artículo fue traducido por la editora asociada de la Revista de Ciências Humanas, Luiza Oliveira Pacheco.

En **“Mesmo solo, novo status: A patrimonialização da Serra da Barriga – Quilombo dos Palmares”**, de Rayane Matias Villarinho, tenemos un análisis de los procesos de patrimonialización de la Serra da Barriga, donde se encuentra el quilombo más famoso de Brasil – Quilombo Dos Palmares. La autora se centra críticamente en dos momentos: el primero, cuando se creó el Monumento Nacional en honor a Zumbi dos Palmares, en 1980, como resultado de las movilizaciones del Movimiento Negro, y el segundo, en 2017, cuando se consideró el territorio quilombola como Patrimonio Cultural del Mercosur, producto de las políticas de acercamiento entre los países sudamericanos.

En el artículo **“A patrimonialização e a historicidade das edificações escolares modernistas projetadas por Oscar Niemeyer em Minas Gerais”**, de Bruno Batista Fioravante, el objetivo es comprender las relaciones entre las políticas de protección patrimonial de las escuelas modernistas proyectadas por el arquitecto Oscar Niemeyer, a través del Inventario de Protección de la Colección Cultural, de Minas Gerais, realizada por el Instituto Estatal de Patrimonio Histórico y Artístico de Minas Gerais (IEPHA), en los municipios de Belo Horizonte, Cataguases y Diamantina. Las instituciones en las que se trabajó fueron específicamente la Escuela Estadual Governador Milton Campos, la Escuela Estadual Manuel Inácio Peixoto y la Escuela Estadual Júlia Kubitschek.

En **“História, Memória e Patrimônio Cultural: O caso da Fazenda Limeira, no município de Guaraciaba (MG)”**, de Luciana Aparecida de Oliveira, encontramos una reflexión histórica sobre el proceso de patrimonialización de la Hacienda Limeira y las memorias

de los antiguos habitantes que viven en su entorno. Construida en el siglo XVIII, en Guaraciaba (Minas Gerais), la hacienda, pese a estar catalogada y reconocida como importante registro colonial, no se conserva.

Rojane Souza, en el artículo **“O patrimônio ferroviário no Brasil e na Argentina: Reflexões sobre eurocentrismo e decolonialidade”**, busca un abordaje crítico para comprender la historia y la memoria de los ferrocarriles construidos en Brasil y Argentina a partir del siglo XIX.

El artículo **“Entre os ‘povos degenerados’ e a ‘superioridade técnica’: as atribuições do patrimônio arqueológico”**, de André Andrade, presenta una controvertida visión del primer director del Servicio del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (SPHAN), Rodrigo Melo Franco de Andrade, de asociar el barroco colonial con los primeros registros de la civilización brasileña, vinculados a la “superioridad técnica”. Se discuten las disputas en torno a las jerarquías del patrimonio nacional, en la década de 1930, con el fin de considerar las preocupaciones de los intelectuales que se centraron en el patrimonio arqueológico en Brasil.

Concluimos esta sección del dossier con el artículo **“Abordagens sobre Memória Social à luz do Patrimônio Cultural”**, de Fábio Cabral Durso, que propone discutir teóricamente cómo funciona la memoria social en relación con el patrimonio cultural. A partir de una revisión bibliográfica de conceptos presentados por autores como Joël Candau, Maurice Halbwachs y Paul Ricoeur, el autor aborda la memoria como factor dependiente de las políticas patrimoniales.

Abrimos la sección de Entrevistas con el texto **“Fundo Documental Afro-Andino: Preservando a memória coletiva e conectando comunidades por meio da História Oral”**, resultado de la entrevista, realizada por Priscila Dorella, junto a la pedagoga decolonial

Catherine Walsh, que presenta una interesante perspectiva sobre el proceso de elaboración de la mayor colección latinoamericana de materiales orales, visuales y escritos, construida por los propios afrodescendientes ecuatorianos, con el apoyo de la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB). Además, Walsh ofrece una perspectiva crítica sobre el papel del Estado en relación con el Patrimonio y sobre la importancia social de la Historia Oral.

La segunda entrevista **“Caminos y desafíos en la patrimonialización de la caficultura en Colombia”**, fue realizada al sociólogo colombiano Óscar Arango Gaviria, prof. titular de la Universidad Tecnológica de Pereira (UTP), por la colombiana Larissa Cristina da Silva-Dias, investigadora de procesos de patrimonio en la caficultura de la FAU-USP en São Paulo y Colombia. Silva-Dias identificó que el profesor fue uno de los agentes involucrados en el proceso de reconocimiento del paisaje cultural del café en Colombia como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. La investigadora realiza un diálogo perceptivo sobre el tema de la caficultura en Colombia, la participación de las universidades en los ejercicios de patrimonialización y los desafíos que enfrenta en su valorización. Esta entrevista cuenta con dos versiones, una en portugués y otra en español.

Finalmente, cerrando el dossier, tenemos la sección de reseñas de los libros **“Simbolismo y ritual en las sublevaciones indígenas”**, de Segundo E. Moreno Yáñez, publicado en 2017 por la Universidad Andina Simón Bolívar; **“A memória do digital e outras questões das artes e museologia”**, organizado por Pablo Gobira, publicado en 2019, por la Editora UFMG, y **“Comunicación cultural y patrimonial: entre las realidades física y virtual”**, organizado por Pablo Escandón Montenegro, publicado en 2021 por la UASB. Las reseñas fueron

escritas respectivamente por Sabrina Cornélio, Ana Luiza Pedrosa
Camilo y Diogo Rodrigues.

¡Buena lectura!

